

张捷、宋永红、刘安平、唐宋等四位青年艺术家并非一个艺术群体，他们各有自己的艺术指向，但在某些问题的看法上有相同之处。他们认为“昨天的艺术也许关心的只是隐含于他们作品中的吵骂、失望以及悲惨童年的回忆，今天则是关注平淡的、单一的、无聊的生活境遇下人性的真正方位。昨天的

文化概念已对今日形成精神羁绊。”

中国的现代艺术如何发展，是近来普遍关心的问题，以上四位艺术家部分地作了回答，这种对于新潮美术自身的反思是发展中国现代艺术的积极姿态，也是艺术发展之必然，只有敢于将某些概念抛向昨天，才能使我们找到今天存在的理由。

——编者

不确定的语言形体被抽离，扩张成为蔓延 繁杂的图像——张 捷

▼《女性三部曲》系列之三 图片、手绘 张捷  
◀向新生活致敬NO: 3部分255×155cm 刘安平

手书、计算机打字1、2、3……21737

~~喜欢在某种秩序中体验一种状态~~  
——刘安平

208 ( ) 20880 208  
128 20929 20930  
038 21039 21041  
7 21158 21159 2  
4275 4276 212  
0 21391 21392 213  
1506 21507 21508  
24 21625 21626 2  
21737 21737 \*



JH 89-3-11