

上海展览史 1979-2007

秦一峰访谈

1985 现代绘画——六人联展

比利安娜：你参加的第一个展览是 85 年的《现代绘画——六人联展》，还是前面有一些其他的展览？

秦一峰：85 年《现代绘画——六人联展》应该是最早的，以前没有。

比利安娜：那你怎么和工艺美校的人认识？

秦一峰：因为我原来是工艺美校毕业的，我跟丁乙、冯良鸿是同一个班，汪谷青和艾得无比我们高一个班，余老师当时教我们摄影课，上过两个星期摄影课。

比利安娜：85 年这个展览当时是怎么组织的？

秦一峰：当时我们想去复旦做一个展览，找到我一个同学叫连建明，他是我中学的同学，他在劳动报做编辑，他是复旦大学毕业的，所以我们就通过他的关系找到复旦大学做这个展览，当时这样的展览很少，我们想复旦大学对这些东西有兴趣。

比利安娜：为什么当时觉得复旦会有兴趣，前面复旦做过类似的展览吗？还是只是一个偶然？

秦一峰：好像是有过，在我们之后还是之前肯定有过类似的展览，不是特别记得，复旦本身的学术和文化在当时来说是一个很活跃的地方，当然它不是一个美术单位，但我们觉得无所谓，做的地方它也不是一个正式的展厅，那时条件不像现在，只要把画挂出来比较干净一点的地方就可以了，

当时还有一个意见簿，那个本子现在找不到了，上面有很多对我们这个展览的反馈，骂我们的也有赞同我们的也有，很好玩，还把我们六个人画成一个乌龟，乌龟有六个点是伸出来的，很有意思。

比利安娜：那这个展览在复旦展了多久？好像复旦的一个俱乐部？

秦一峰：估计是一个学生俱乐部，估计一个月左右。当时办完了以后它们还要求要有一张作品留个纪念，因为这个事情好像是我联系的，那我就把我的一个作品送给他了，送给他们学校，然后我也送给他一张，然后过了多少年后他又问我来要一张作品，我说我上次不是送给你了吗，他说我的那件作品被他妈妈放在哪里找不到了，学校那张好像也不清楚了，好像我上次展出的是四张作品，另外两张作品几次搬家后也找不到了。当时也没拍照片，那么这个作品在另外美术馆也展出一次，我拍了一张照片，所以我想给你的是这张照片，作品是同一件，但地方已经不一样了，但这张照片我现在也找不到了。

比利安娜：当时你们这个展览聊的时候是怎么想的？

秦一峰：当时因为我们在工艺美校读书，受余老师影响比较大，当时也是开始接触西方的现代艺术，因为我原来画过一些国画书法，对传统的东西比较感兴趣，也是受了五个人的影响，我们经常一起玩，我也想做个尝试，好像当时还有个赵无极的展览，余老师还带我们看，在浙江美院，所以这几件事情就联系在一起了。我当时就尝试画了一些水墨画，第

一次画是抽象的水墨画，所以就做了一个展览，我的作品不大，大约 40、50 公分左右。

比利安娜：你们当时展的那几位都是不是都受了余友涵（余老师）很大的影响？

秦一峰：那是啊，因为我们当时关于当代艺术很多方面都是从余老师那里来的，他本身自己也做一些实验，平时工艺美术校也没有当代艺术这门课，就是跟余老师经常接触，才慢慢产生兴趣，去关心去做一些事。

比利安娜：余老师当时跟你们交流多么？

秦一峰：余老师交流很多，包括他曾经给我们上过一次晚自修课，他就让我们听贝多芬第六交响乐，听完晚自修就结束了，大家就坐在那里，然后有一个录音机，以前比较好的叫四个喇叭，那次我们用的好像只有一个喇叭，读英语可能用的那种，音响也不是特别好，然后就放，我估计应该是一个磁带，然后我们就听，余老师那时候关于艺术介绍得比较宽泛，不仅仅教当代艺术。他给我们上过摄影课，还有一次夜自修课他给我们讲色彩，我记得他拿出一个笔记本工作手册，牛皮封面的，上面写着 10 条，说完后问我们还有没有要加的，然后课就上完了。包括去看赵无极的展览，他说：“我觉得这个展览有这样几条，首先赵无极用油彩在麻布上面做一些渐变的变化，平涂加一些渐变，背景经常是这样的。四条边不重复，都有不同的变化，画面的边缘都是有不同的变化，还有一个有中国意境……”一共举了六条，我记不太清了。最后他就问我们：“你们觉得还有要补充的吗？”呵呵。

比利安娜：作品也是每个人自己选的吗？

秦一峰：自己选，自己搬过去，也没有策展人，很自发的。

比利安娜：有人写过前言吗？

秦一峰：我记得好像是有一段话的，好像应该是余老师写的。

比利安娜：但是他也好像丢了那个东西，应该是我问过他。有没有人报道过这个展览？

秦一峰：好像没有，《凹凸展》有报道，还报道得更多，尤其我们那个《布雕》，但这个展览做完就结束了。

1986 凹凸展

比利安娜：你后来参加的展览是《凹凸展》吗？还是当中还有其他展？

秦一峰：当中没有了，就是 86 年《凹凸展》，后来是 89 年北京展览。八十年代我就这三个展了。

比利安娜：那 86 年这个《凹凸展》你从头参与吗？

秦一峰：对，当时我记得定名字的时候就在我们班，在上海大学，一天晚上徐龙森、余积勇，余老师都来了，因为徐龙森觉得这个展览主要针对油雕院，他们是传统的学院派雕塑，比较保守，他的意思是我们要做的很不一样，名字很重要，想了各种各样的。余老师最后说：雕塑不就是凹凸吗？凹进去凸出来，干脆就叫《凹凸展》吧。大家都觉得好又很简单，而且凹凸文字本身就有图像的感觉，最后就定了。

比利安娜：这个展览主要的发起人是徐龙森吗？

秦一峰：按照现在的说法他应该算是策展人，他做了大量的工作，好像还筹集了资金，当时好像说好是每人要付费的，我记得每人付一点钱的，最后大家都赖掉了。我记得好像有这样一个情况，因为时间太久了，不太清楚了，只是一个感觉。

比利安娜：为什么当时想做这个展览针对油雕院？

秦一峰：这个可能和他自身经历有关，他也是做雕塑的，好像他先是在工艺美术校，然后在玉雕厂，可能是这样，他做的雕塑可能把油雕院作为一个参照，因为当时现代艺术信息不是特别多，我们眼睛都是盯着周边的单位、社团、展览，不像今天这么方便交流，所以可能有这样一个纠结的方面，今天大家就不会那么关注油雕院了。另一方面油雕院当时是代表国家艺术的主流单位，里面的艺术家都是很有影响力。跟他进行一个对抗跟比较能体现学术的水平。我的理解，可能是这样。

比利安娜：你当时展了什么作品？

秦一峰：布雕、行为艺术，我跟丁乙、张国梁一起合作的。放了幻灯片，还配了音乐。

比利安娜：当时这个展览只有你们做非架上的东西吗？

秦一峰：应该是各式各样的装置，行为都有。

比利安娜：谁做了行为？

秦一峰：杨晖。他当时说他是行为艺术，我把他看成是认真的，捣乱也是一种方式。

比利安娜：他不在你们这个展览艺术家名单上。

秦一峰：对，当时因为做这个艺术，我们知道已经有杜尚、John Cage（约翰·凯奇），这些观念其实大家都是拿来用的，很难说杨晖这个，他肯定当时不是这么说的，他说他来做个行为。

比利安娜：他当时跟你们商量？

秦一峰：没有没有，他突然来的，开幕式那天我们进来，看到徐龙森那个雕塑被砸了一个洞，插了一棵青菜，因为既然是一个探索性的东西，尤其是 85、86 那个时代，基本上有点造反派的感觉，所以什么事情大家都很新鲜，都能接受，也都关注，你今天去一个展览把人家作品砸一个洞，可能就不像当时那么简单了，可能有很多法律问题经济问题等，那个时候大家还是觉得很关注，很能接受。但徐龙森肯定很不开心了，所以你还是采访一下他，看他是怎么想的，我觉得这件事情比较有意思，当时大家的心态也很有意思，都想做展览，还有大家看展览的态度，反映了当时年轻艺术家的想法。

比利安娜：那个《布雕》是你们三个一起？

秦一峰：在吴淞口拍了些照片，在上海市区拍了一些照片。

比利安娜：怎么会有《布雕》这个作品？

秦一峰：就是因为当时要做《凹凸展》，大家要做雕塑，又不能做传统的雕塑，其实传统的雕塑我们三个人都不会做。反正用布把人裹起来，好像也像一个雕塑，所以叫《布雕》，围着徐龙森当时策划这个展览的想法，油雕院是做雕塑他也是做雕塑，围绕这雕塑，题目是《凹凸》，其实是一个行为艺术，用布包起来其实是受了克里斯多的影响，他也是包东西。

比利安娜：那些场景是哪里拍的？

秦一峰：我们当时定了两个地方，一个是闹市区有城市特征，广告牌下面，专门去了南京路的快餐厅，当时快餐厅是很时髦的地方，我们就特地跟他们商量不吃东西就拍张照，当时还不是正式营业的时段，人不多就拍了。还去了吴淞口，远离城市，也不叫自然环境，就是一个人稀少的废墟的地方，想和闹事繁华的地方拉开距离。好像是丁乙介绍的，还有一起去的是胡建平，他是帮我们写评论文章。

1986 M 观念艺术表演展览

比利安娜：这是一天当中拍的？

秦一峰：吴淞口是一天拍的。其他地方分了几次。我们大家一起拍，有的是我有的丁乙，互相轮流，有的是做造型裹起来。我做过一次参加《M 行动》的展览，在虹口区，用报纸包过一次，延续了我原来的方式。

比利安娜：我看过那个视频，怎么没看到你？

秦一峰：应该有，那次我还有声音，心跳的声音放大。

比利安娜：那你《M 行动》的作品的过程是什么样的？

秦一峰：当时记得在虹口区一个文化馆，当时展出，展出完大家拍拍照。有一个舞台，环境蛮暗的，宋海东是烧他的作品，在广场上。

比利安娜：那你作品的过程是怎样的？

秦一峰：现场把报纸包起来，站着不动，放那一段心跳的声音，放了几分钟。

比利安娜：那个作品叫什么名字？

秦一峰：我又忘了，可能也叫《包扎艺术》。