

实验水墨回顾

Retrospection of
Experimental Ink & wash

1985-2000

深圳画院 主编
湖南美术出版社

王 公 懿



自述

为了对近两年的新作做出解释，为了写出我的创作思想变化，我翻看了自己存在的旧文章，再一次有趣的发现：还是那些话。从语言上的知道到身体力行却整整花了十几年的时间。

中国古代寓言中有个刻舟求剑的故事，说的是一个人在船上将剑落入水中，他马上在船身上刻了一个记号。别人问他为什么这样做，他说：我的剑是从这里落下水的，船到岸边时，我要从这里捞起我的剑。我们在嘲笑这个笨人时，常常忘了照照自己。

从小到大，我们不知在头脑中印下多少前人的船身上刻下的记号。我们以为这就是知道，却不知凭着这些记号去寻找落入水中的剑是一个很艰难漫长的过程。

前人讲述时的情境，我们不知何时才能有幸以自身去体会。而这体会的路又何尝有尽头！这些年我就是走着一条从刻舟求剑到心领神会到身体力行的路。

1987年初在法国展出了两件《时间·空间》作品，显示我那时理解的天、地、色、空及流动的空间的认知。回国后记录了当时自己的感受：马赛尔·杜桑比任何现代东方人更接近于老子的韬晦、静观和生活的智慧。

屋中悬挂的条框，对应着墙壁上面的水墨及地上的水墨。

用书法中的点、线、面重新组合，是探索对中国书法的再创新。

1989年夏开始学习静坐。静坐的习惯一直保持到2003年初。

同年创作了对佛学的“色即是空，空即是色”的认识。《无题》企图表示物质/精神，色/空之间的变化过程。展出前与Loius Bec, Noel Dutrait 交谈了几小时，讨论我对“不分别”的认识。

1995年回国后第一个展览时我写：1992年一月至1994年五月我在法国工作和学习……，两年多的时间生活简单而清静，有足够的时间独处、思索、阅读与内省。我尝试着扔掉以往所学习到的一切。这过程艰难而缓慢，有时显得毫无成效。但这远远比起我以往的种种追求有意义。我逐渐学会随心而画，丢却工作的前的“苦心”；逐渐学会做事及与人相处中的毫无目的。我们曾多么习惯于为了……为了……为了……。我们曾多么需要给每一件事每一个东西甚至每一个闪念安上一个名义，以便使它区别于其他。我们丢失自己的真率太久，我们活着，但已不认识生命。

1997年秋，一位老师教我藏传佛教的35佛大拜。每日几小时的五体投地大拜，近一个月后，每次拜时，在黑暗中我的头部会放射出一波一波柔和的金黄色光，可将小房间照亮。这是我第一次体证人自身能量的转换。

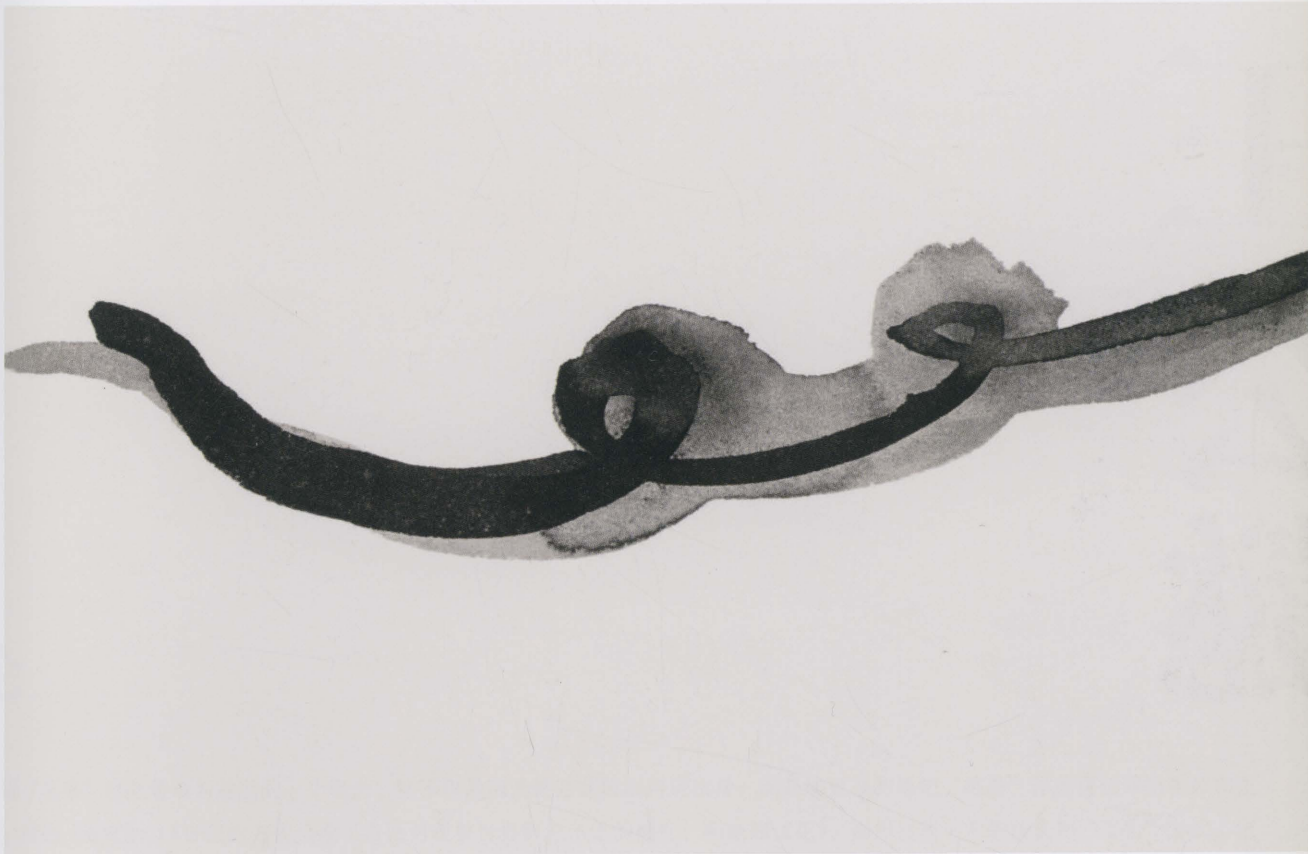
王公懿

1998年3月无意中完成了“日记”形式的装置作品《海螺日记》。近四个月对一物件无目的的每日信手写生。排列悬挂后，让我看到好与坏的对性；宏观与局部的不同。其实变化、运动就是美。好与坏等的相对观念是人类局限的形式界定。宏观后的感动像是一种爱的超越。同年在法国画了很多树叶，当时对自身放松后与自然的相互感应已有所觉察，但仍然是为而不知。

2000年开始留居美国，这一计划外的生活变动，造成我第一次要自己为生存而负责。百分之百的要将清谈转成实行。在思想可以十分自由，而生存压力变得很大时，老子和佛经成为每日必读的生存指南。读老子会读到泣不成声。那是一种身心的感动，那是由于思想境界的变化，身体内在状况的变化，引起你与宇宙间某种能量瞬间的沟通。在你似乎陷入某种绝境时，高人一点拨我，圣贤的一句话会让你翻然猛醒。事后你会慢慢不断体味其中深意，身心就这样慢慢地打开了。

“烦恼即菩提”，真是如此！在适当的时刻，各式各样的压力、刺激会激发人内在能量运动、变化，继而引发人身心的变化、升华，进入更深层的体悟……。并非只有一声棒喝可以使人醒悟。

2002年在法国展出《CHINA CHINA》。有感于在美国人们对中国文化有不同认知和诠释，那是一个善意的幽默。
《基因图谱》2002年。创造生命本身就是创作美。



版画·2002作品2

2003年是我人生的一大转折。我终止了自1989年以来从未停止过的每日两小时以上的静坐。除了教书以外，每日只是画画、写字、种花、读书、听音乐。闲时临写王羲之，成为一种极大的享乐。

那是一种随着王羲之书法线条运动的内心舞蹈，那种内在深信的愉悦与静坐时入定的空灵相同又不相同。你并没有要求自己静下来得鱼忘筌，你只是在念念不停留的优美流畅的运动中，随着王羲之与自然宇宙一起运动。书法大师的创作是艺术家与宇宙能量的沟通。这句话是千真万确的。伟大的王羲之！

此时，画画、写字与静坐统一起来了。修行变得没有时间限制、没有固定的概念、没有特定的方式……，越来越自然而然。明心见性，返归自然变得不言而喻；玄而又玄的道变得那么平实；圣人说过的话语变得越来越可信可行。那在遥远的以前落入水中的剑，不知何时才被你抓在手中。

天地相摩，男女交媾。人和一朵花的互相激发、沟通、互动是那么自然、平常而又不可思议。新事物的创造就是在这时自然的发生了。生命是可贵的。生命是美好的。心越来越开阔、活泼，身体也像打开了一样，笔下画出的花不知不觉也都绽放了。

世界在一朵花中。

王公懿

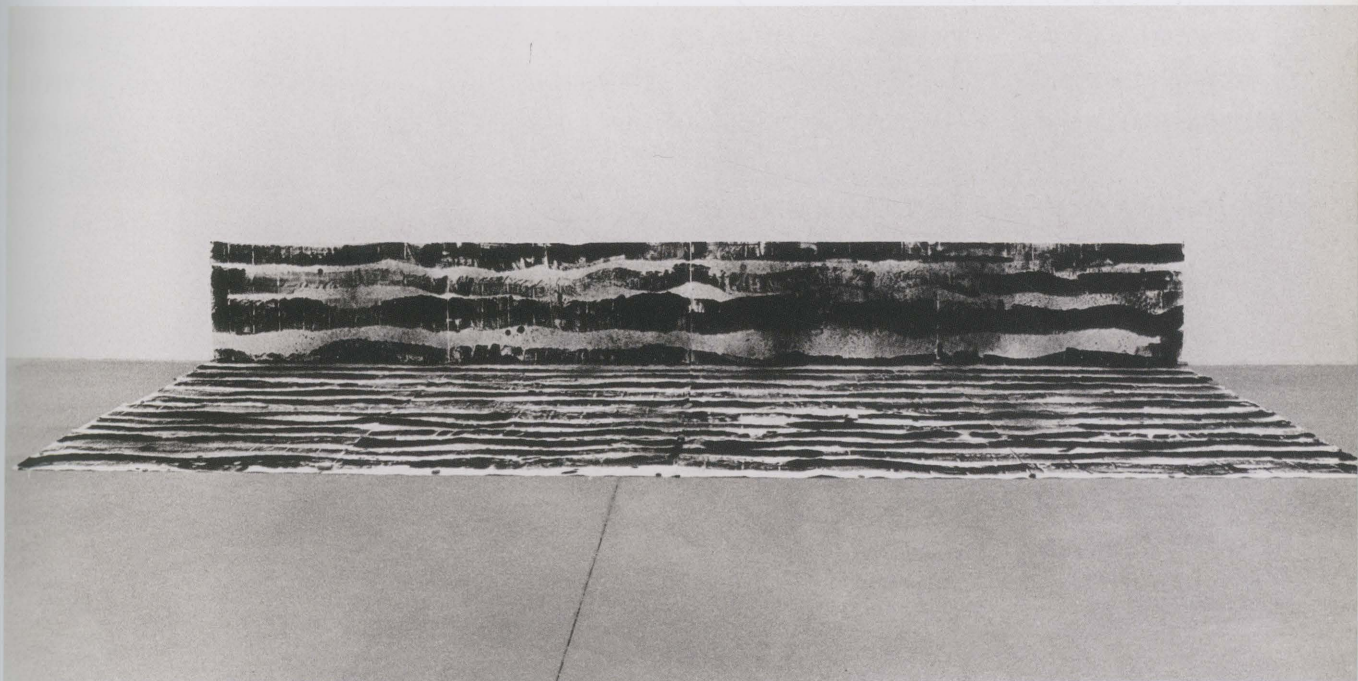


水墨·1997作品2

评论

对于王公懿来说“笔墨”可能是最为遥远的一个概念，这不仅是因为她并非国画科班出身，而是她更多的是把“笔墨”作为自己体悟生命和生活的一种工具。她的《海螺》，以日记的方式呈现了自己对现象世界飘忽不定的感受，而她的《花》，则用极其平常的线条和“写生”方式，记录了自己的所知所见。

严善淳 摘自《“笔墨在当代”序言》

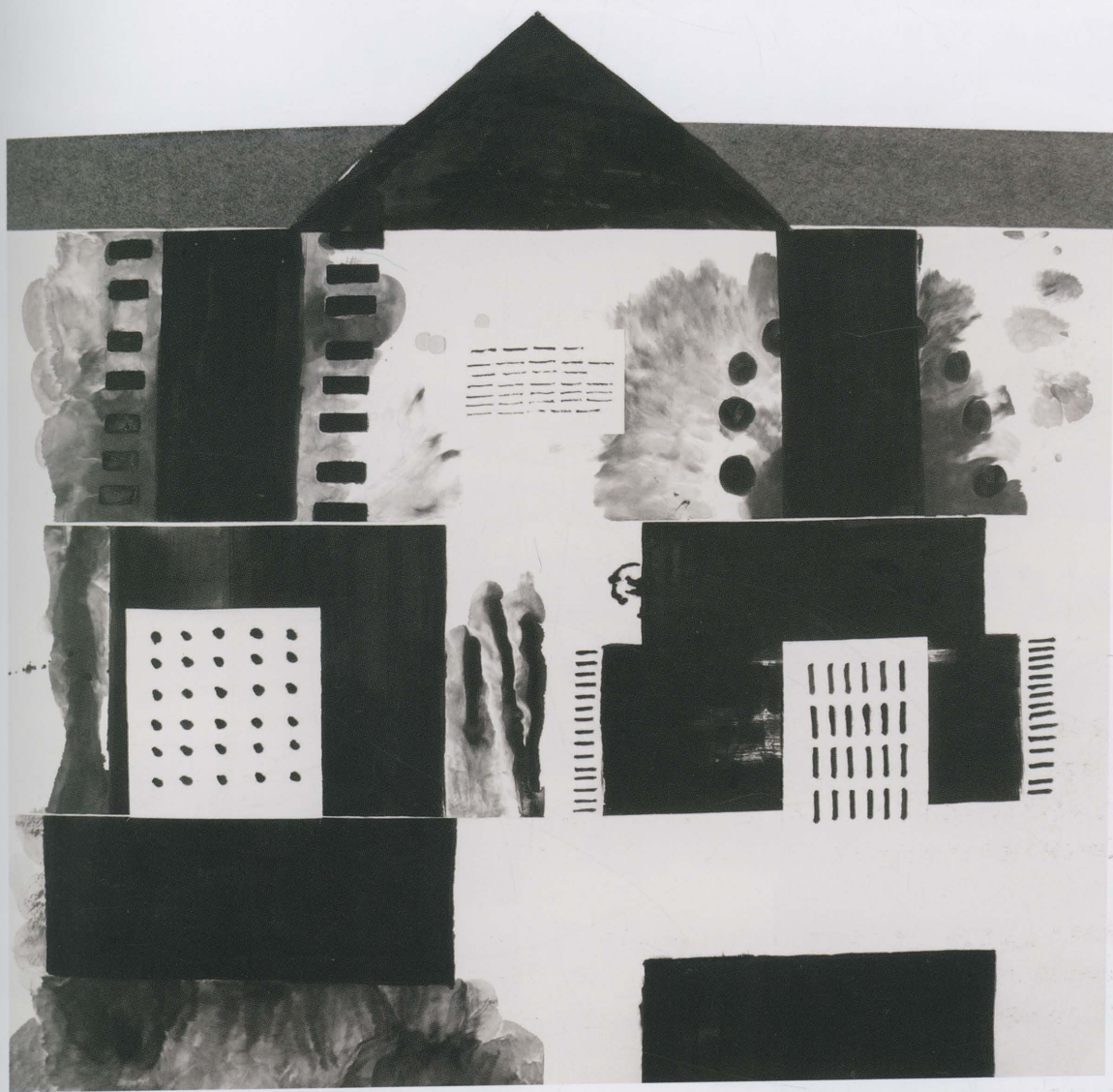


王公懿

中国女性艺术家的创作在80年代一直处于一种含蓄的状态，与她们的男性同行相比显得有些保守，在这里值得一提的是女性艺术家王公懿（生于1946年）和陈海燕（生于1955年），她们均毕业于版画专业，各自走出了一条与男性艺术家迥然不同的道路，并且在自己的道路上孜孜以求，不倦地探索。她们不归属于任何一个艺术团体，也没有提出任何假说和新的理论。她们没有改变世界的伟大理想，而是两个离群索居的人。现在她们二人均任教于杭州的中国美术学院。

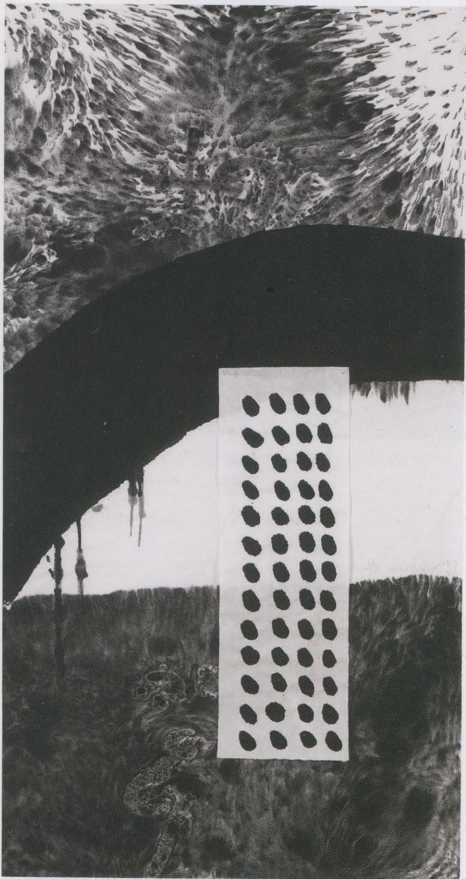
王公懿在她的创作中将水墨画、油画和铜版印刷、丝网印刷组合在一起。各种不同的元素相互组合，在她手下演绎成“墙体—地面”的装置作品。早在80年代王公懿即因此成名，尽管如此，在艺术舞台上她一直停留在槛外。1991年她应邀赴法国继续她的学业。她不断地变换自己的艺术表现手法，虽然她的作品与古典传统保持着习惯性的联系，但始终充溢了鲜活的生命力，与此同时又达至了一个极为深远与精炼的境界。

施岸笛 摘自《伟大的觉醒——中国艺术发展与趋势 1978—1998》

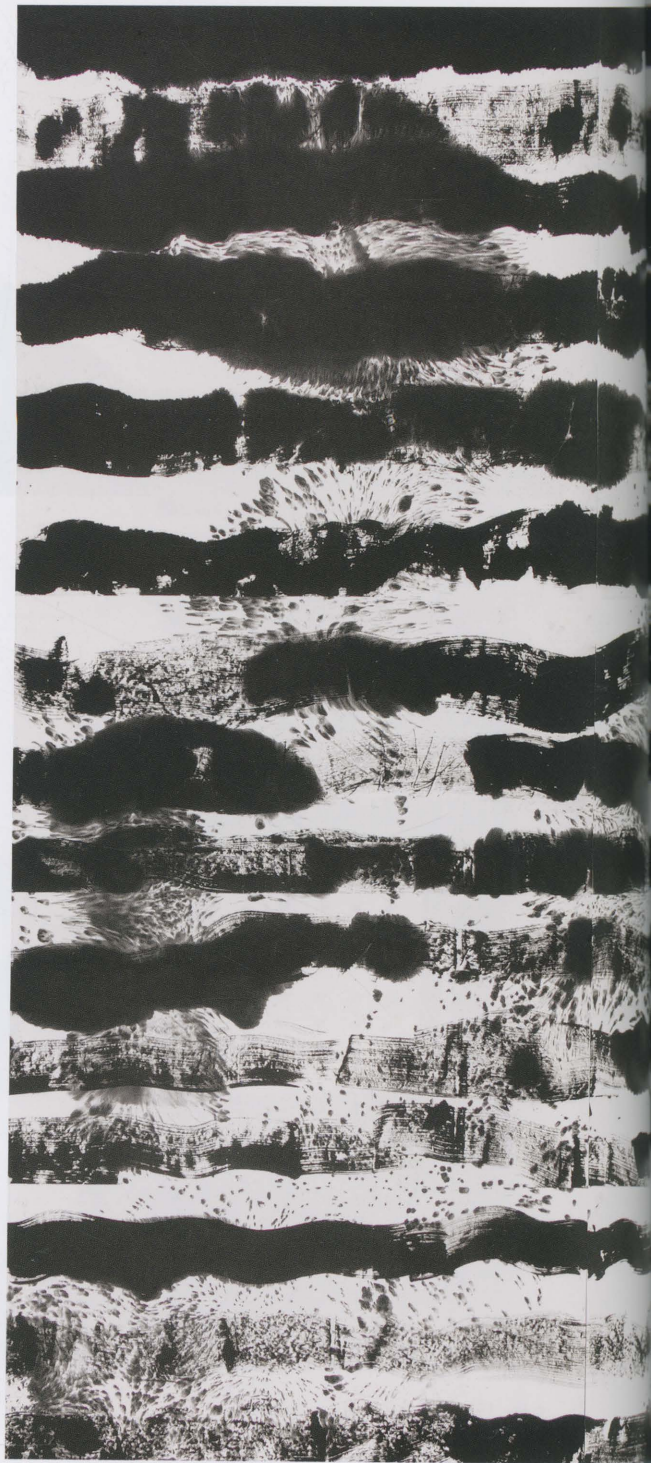


水墨·1986作品之二 210×200cm

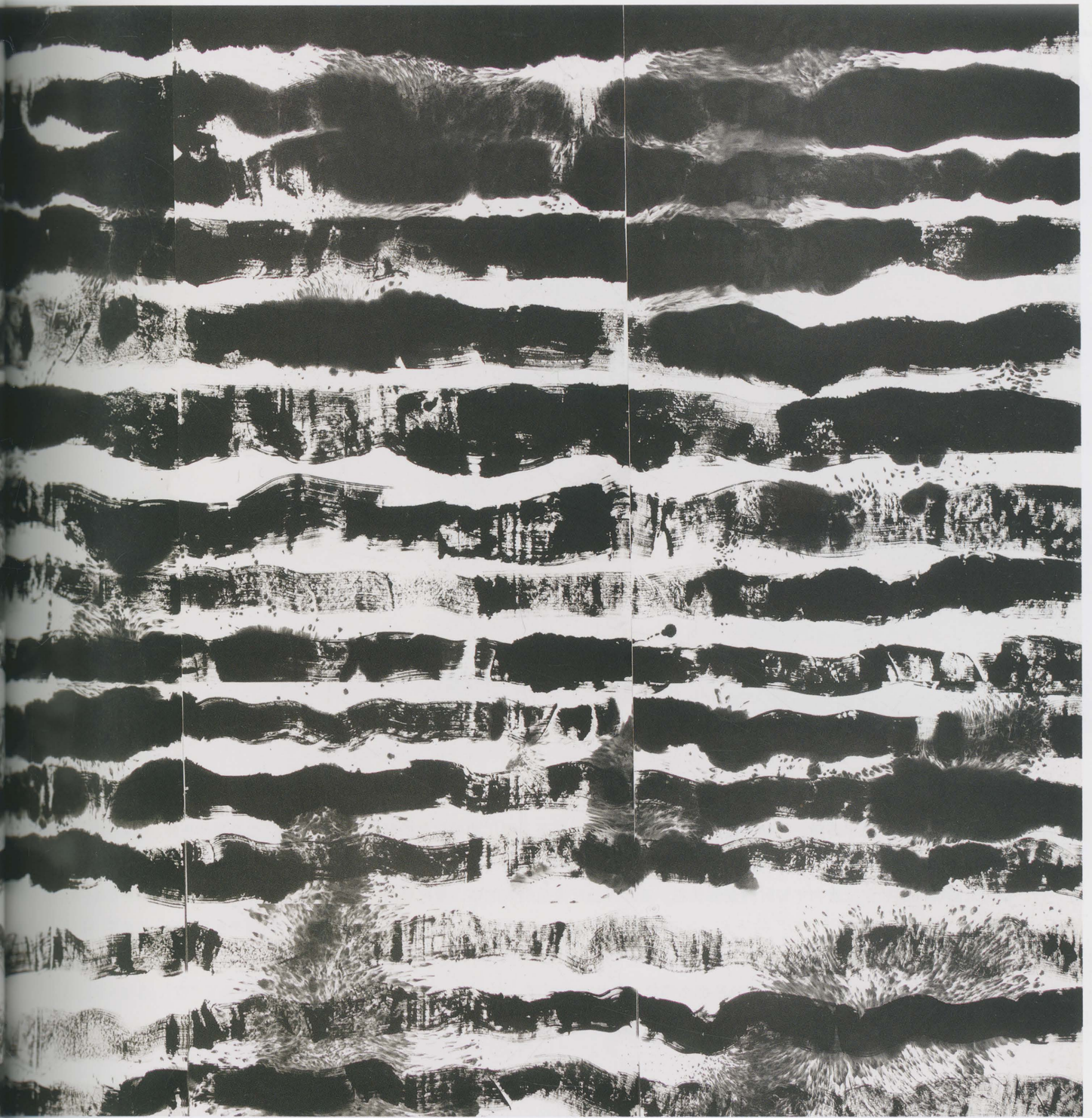
展
危
作
品



水墨·1994 作品之三 138 × 70cm



水墨·1993 作品之三 350 × 560cm



朱振庚

1939年生于徐州

1980年毕业于中央美术学院中国画系研究生班

中国美术家协会会员

湖北省美协中国画艺委会副主任

华中师范大学美术系教授

个展

1990年 朱振庚个人画展，武汉

1991年 朱振庚个人画展，香港

群展

1990年 “不与塞尚玩牌——中国现代绘画展” 美国亚太博物馆，
洛杉矶

1994年 第八届全国美术作品展览，北京

1996年 96当代中国水墨现状展，北京

1998年 98张力表现水墨开放展，北京

1999年 世纪之门：1979—1999年中国艺术邀请展，成都

2000年 “水墨与都市”——第二届深圳国际水墨画双年展，深圳

2001年 百年中国画大展，北京

中国水墨实验二十年，广州

2002年 第三届深圳国际水墨双年展，深圳

2003年 今日中国美术大展，北京

2004年 首届美术文献题名展，武汉

笔墨在当代——第四届深圳国际水墨双年展，深圳

2005年 中央美术学院78级研究生成果汇报展，北京

主要出版物

《朱振庚速写集》，四川美术出版社

《朱振庚刻纸艺术》，湖南美术出版社

《当代中国画名家白描系列——朱振庚白描集》

《当代高等艺术院校中国画名家教学系列——朱振庚课稿》

《当代艺术家生活与创作——朱振庚集》

《中国当代绘画之家作品集——朱振庚画集》

刘一原

1942年7月出生于武汉，毕业于湖北美术学院，

现任湖北美术学院国画系教授

个展

1992年 刘一原个展，法国，法国卡斯特市政府

1998年 心像风景——刘一原艺术展，北京国际艺苑美术馆，
湖北美术学院，北京国际艺苑美术基金会

群展

1985年 当代中国画展，香港展览中心

1986年 现代中国画展，香港三联书店

1989年 第七届全国美展，广东美术馆

1991年 全国中青年山水画邀请展，江苏美术馆

1993年 北京国际艺苑美术展，北京国际艺苑

中国艺术大展·当代中国画展，上海刘海粟美术馆

2000年 刘一原——多莎尔艺术联展，法国卡斯特市

主要出版物

《山水艺术处理》，刘一原著，湖北美术出版社，1989年

《刘一原作品集》，刘一原著，湖北美术出版社，1991年

《刘一原水墨艺术》，刘一原著，湖北美术出版社，1998年

李华生

1944年生于四川宜宾，职业艺术家，现生活和工作在成都

个展

1987年 李华生个展（美国哈佛、耶鲁、密西根、
华盛顿大学博物馆、底特律博物馆）

1990—1992年 李华生个展（新加坡博物馆、香港大会堂、台湾）

1995—1998年 李华生个展（美国旧金山中华文化中心、香港）

群展

1983—1985年 当代中国画展：来自中华人民共和国的展览，
美国各著名美术馆

1995年 传统与创新——20世纪中国绘画巡回展，
中国香港、新加坡、美国、德国

1999年 “世纪之门”中国艺术邀请展，成都现代美术馆

2000年 上海双年展，上海美术馆

2000年 新中国画大展，南京博物馆、上海刘海粟美术馆

2001年 中国·水墨实验 1980—2001，广东美术馆

2002年 首届中国艺术三年展，广州艺术博物馆

2003年 “开放的时代”中国美术馆建馆40周年邀请展，中国美术馆

2004年 第四届深圳国际水墨双年展，深圳画院

2005年 墨和纸：中国当代艺术展，广东美术馆、
德国魏玛康斯萨勒展览馆

王公懿

1946年生。毕业并曾任教于中国美院，现生活并工作于美国、中国，
在法国、美国、摩洛哥等国举办个展，作品曾参加2001年瑞士巴塞尔

“国际艺术博览会”
西方版画艺术研

群展

1998年 德国波
第一届

1999年 美国力
德国

2000年 SAG

梁铨

1948年出生于
毕业于中国美

个展

1994年 梁铨

2001年 梁铨

2004年 梁铨

群展

1975年 全

1983年 全

1985年 浙

1988年 中

1996年 中

1997年 中

1998年 上

2000年 上

2001年 中

2001年 重

2002年 东

2003年 开

2003年 天

王川

1953年出

个展

1988年

1990年

1998年

朱振庚

1939年生于徐州

1980年毕业于中央美术学院中国画系研究生班

中国美术家协会会员

湖北省美协中国画艺委会副主任

华中师范大学美术系教授

个展

1990年 朱振庚个人画展，武汉

1991年 朱振庚个人画展，香港

群展

1990年 “不与塞尚玩牌——中国现代绘画展” 美国亚太博物馆，
洛杉矶

1994年 第八届全国美术作品展览，北京

1996年 96当代中国水墨现状展，北京

1998年 98张力表现水墨开放展，北京

1999年 世纪之门：1979—1999年中国艺术邀请展，成都

2000年 “水墨与都市”——第二届深圳国际水墨画双年展，深圳

2001年 百年中国画大展，北京
中国水墨实验二十年，广州

2002年 第三届深圳国际水墨双年展，深圳

2003年 今日中国美术大展，北京

2004年 首届美术文献题名展，武汉

笔墨在当代——第四届深圳国际水墨双年展，深圳

2005年 中央美术学院78级研究生成果汇报展，北京

主要出版物

《朱振庚速写集》，四川美术出版社

《朱振庚刻纸艺术》，湖南美术出版社

《当代中国画名家白描系列——朱振庚白描集》

《当代高等艺术院校中国画名家教学系列——朱振庚课稿》

《当代艺术家生活与创作——朱振庚集》

《中国当代绘画之家作品集——朱振庚画集》

刘一原

1942年7月出生於武汉，毕业于湖北美术学院，

现任湖北美术学院国画系教授

个展

1992年 刘一原个展，法国，法国卡斯特市政府

1998年 心像风景——刘一原艺术展，北京国际艺苑美术馆，
湖北美术学院，北京国际艺苑美术基金会

群展

1985年 当代中国画展，香港展览中心

1986年 现代中国画展，香港三联书店

1989年 第七届全国美展，广东美术馆

1991年 全国中青年山水画邀请展，江苏美术馆

1993年 北京国际艺苑美术展，北京国际艺苑

中国艺术大展·当代中国画展，上海刘海粟美术馆

2000年 刘一原——多莎尔艺术联展，法国卡斯特市

主要出版物

《山水艺术处理》，刘一原著，湖北美术出版社，1989年

《刘一原作品集》，刘一原著，湖北美术出版社，1991年

《刘一原水墨艺术》，刘一原著，湖北美术出版社，1998年

李华生

1944年生于四川宜宾，职业艺术家，现生活和工作在成都

个展

1987年 李华生个展（美国哈佛、耶鲁、密西根、
华盛顿大学博物馆、底特律博物馆）

1990—1992年 李华生个展（新加坡博物馆、香港大会堂、台湾）

1995—1998年 李华生个展（美国旧金山中华文化中心、香港）

群展

1983—1985年 当代中国画展：来自中华人民共和国的展览，
美国各著名美术馆

1995年 传统与创新——20世纪中国绘画巡回展，
中国香港、新加坡、美国、德国

1999年 “世纪之门”中国艺术邀请展，成都现代美术馆

2000年 上海双年展，上海美术馆

2000年 新中国画大展，南京博物馆、上海刘海粟美术馆

2001年 中国·水墨实验 1980—2001，广东美术馆

2002年 首届中国艺术三年展，广州艺术博物馆

2003年 “开放的时代”中国美术馆建馆40周年邀请展，中国美术馆

2004年 第四届深圳国际水墨双年展，深圳画院

2005年 墨和纸：中国当代艺术展，广东美术馆、
德国魏玛康斯萨勒展览馆

王公懿

1946年生。毕业并曾任教于中国美院，现生活并工作于美国、中国。
在法国、美国、摩洛哥等国举办个展，作品曾参加2001年瑞士巴塞尔

际艺术博览会”；美国波特兰艺术博物馆 PNCA 联合举办的“东
版画艺术研讨会”。

1994年 德国波恩妇女博物馆“中国当代女艺术家展”

第一届深圳国际水墨双年展等

1995年 美国尤金州立大学博物馆“中国前卫艺术展”

德国 FULDA Klein Sassen 艺术中心“新水墨画展”

1996年 SAGA 法国国家版画年展

梁铨

1949年 出生于上海

毕业于中国美术学院，现任职于深圳画院

1984年 梁铨个展，香港艺倡画廊

1985年 梁铨个展，德国纽伦堡

1986年 梁铨个展，柏林，包浩斯纪念馆

1987年 全国美展，北京

1988年 全国水彩展，杭州

1989年 浙江美术学院中青年教师展，杭州

1990年 中国现代艺术展，英国剑桥大学丘吉尔学院

1991年 中国现代版画展，伦敦大英博物馆

1992年 中国艺术大展，上海

1993年 上海美术双年展

1994年 上海美术馆馆藏画展

1995年 中国水墨实验二十年，广州

1996年 重新洗牌，深圳

1997年 东方+西方：中国当代艺术展，维也纳

1998年 形而上，上海美术馆

1999年 开放的时代，中国美术馆（北京）

王川

1953年 出生于四川成都，毕业于四川美术学院，现为自由职业画家

1993年 王川水墨个展，北京中国美术馆

1994年 墨·点——王川个展，深圳市博物馆

1995年 王川水墨个展，纽约 苏荷 456 画廊

2000年 王川水墨个展，深圳画院

精神生活的手稿——王川水墨作品，香港汉雅轩画廊

2001年 生命的痕迹——王川艺术回顾展，深圳何香凝美术馆
群展

1988年 当代中国绘画选粹，意大利发拉拉拉美术馆，米兰国际
艺术节

1989年 中国现代艺术展，北京中国美术馆

1992年 九十年代首届中国艺术双年展，中国 广州

1997年 中国艺术大展，香港艺倡画廊，香港艺术中心

1999年 世纪之门，成都现代美术馆

2000年 第二届深圳国际水墨艺术双年展，深圳关山月美术馆

2001年 重新洗牌，深圳雕塑院

2002年 物波国际水墨展，四川美术馆，重庆川美美术馆

2004年 第四届深圳国际水墨画双年展，深圳关山月美术馆

主要出版物

《生命的指标》，王川，香港汉雅轩画廊，1990年

石果

1953年 出生于陕西西安市，毕业于西安美术学院

现任职北京理工大学珠海学院教授

群展

1996年 重返家园：中国当代实验水墨画展（美国），美国旧金山，
美国 RIM 文化机构，作者为策划人之一

1998，2000，2002年 深圳国际水墨画双年展，
深圳关山月美术馆，深圳画院

2001年 水墨实验 20 年展，广东美术馆

2001年 百年中国画展，北京中国美术馆

2003年 中国北京国际美术双年展，北京中国美术馆

主要出版物

《中国当代实验水墨 黑白史》，石果，湖北美术出版社，1999年

《中国大师画论书系 石鲁画系》，石果，河南人民出版社，1999年

《大师文子论大师 石鲁距离》，石果，河北美术出版社

阎秉会

1956年 出生于天津市，毕业于天津美术学院，

现任天津美术学院副教授

个展

1993年 阎秉会书法展，天津美院展览馆，天津美院天津书法家协会

艺术博览会”；美国波特兰艺术博物馆 PNCA 联合举办的“东亚版画艺术研讨会”。

1994年 德国波恩妇女博物馆“中国当代女艺术家展”

第一届深圳国际水墨双年展等

1994年 美国尤金州立大学博物馆“中国前卫艺术展”

德国 FULDA Klein Sassen 艺术中心“新水墨画展”

1994年 SAGA 法国国家版画年展

梁铨

1944年出生于上海

毕业于中国美术学院，现任职于深圳画院

1984年 梁铨个展，香港艺倡画廊

1990年 梁铨个展，德国纽伦堡

1994年 梁铨个展，柏林，包浩斯纪念馆

1975年 全国美展，北京

1983年 全国水彩展，杭州

1985年 浙江美术学院中青年教师展，杭州

1988年 中国现代艺术展，英国剑桥大学丘吉尔学院

1986年 中国现代版画展，伦敦大英博物馆

1987年 中国艺术大展，上海

1988年 上海美术双年展

1990年 上海美术馆馆藏画展

1991年 中国水墨实验二十年，广州

1991年 重新洗牌，深圳

1992年 东方+西方：中国当代艺术展，维也纳

1993年 形而上，上海美术馆

1993年 开放的时代，中国美术馆（北京）

王川

1953年出生于四川成都，毕业于四川美术学院，现为自由职业画家

1983年 王川水墨个展，北京中国美术馆

1990年 墨·点——王川个展，深圳市博物馆

1993年 王川水墨个展，纽约 苏荷 456 画廊

2000年 王川水墨个展，深圳画院

精神生活的手稿——王川水墨作品，香港汉雅轩画廊

2001年 生命的痕迹——王川艺术回顾展，深圳何香凝美术馆
群展

1988年 当代中国绘画选粹，意大利发拉拉美术博物馆，米兰国际艺术节

1989年 中国现代艺术展，北京中国美术馆

1992年 九十年代首届中国艺术双年展，中国 广州

1997年 中国艺术大展，香港艺倡画廊，香港艺术中心

1999年 世纪之门，成都现代美术馆

2000年 第二届深圳国际水墨艺术双年展，深圳关山月美术馆

2001年 重新洗牌，深圳雕塑院

2002年 物波国际水墨展，四川美术馆，重庆川美美术馆

2004年 第四届深圳国际水墨画双年展，深圳关山月美术馆

主要出版物

《生命的指标》，王川，香港汉雅轩画廊，1990年

石果

1953年出生于陕西西安市，毕业于西安美术学院

现任职北京理工大学珠海学院教授

群展

1996年 重返家园：中国当代实验水墨画展（美国），美国旧金山，美国 RIM 文化机构，作者为策划人之一

1998，2000，2002年 深圳国际水墨画双年展，
深圳关山月美术馆，深圳画院

2001年 水墨实验20年展，广东美术馆

2001年 百年中国画展，北京中国美术馆

2003年 中国北京国际美术双年展，北京中国美术馆

主要出版物

《中国当代实验水墨 黑白史》，石果，湖北美术出版社，1999年

《中国大师画论书系 石鲁画系》，石果，河南人民出版社，1999年

《大师文子论大师 石鲁距离》，石果，河北美术出版社

阎秉会

1956年出生于天津市，毕业于天津美术学院，

现任天津美术学院副教授

个展

1993年 阎秉会书法展，天津美院展览馆，天津美院天津书法家协会